

EXPOSIÇÃO DE ARTE SACRA



RELICÁRIOS DE FÉ

PRESÉPIOS DE DEVOÇÃO



MUSEU CASA DO ARCANO

FICHA TÉCNICA
Exposição de Arte Sacra
RELICÁRIOS DE FÉ
PRESEPIOS DE DEVOÇÃO

Abertura da exposição

20 de dezembro 2024
a 5 de fevereiro de 2025

Produção

Câmara Municipal da Ribeira Grande

Coordenação

José António Garcia

Equipa executiva

Sónia Moniz
Rafaela Cardoso

Design gráfico

Cátia Tavares

Créditos fotográficos

Luís Furtado

Assistentes à montagem

José Castanho
Alfredo Pimentel
Paulo Silva

FONTE:

Mello, José de Almeida, "Presépios na Ilha de
São Miguel, Séculos XVIII-XIX"

“Ave, cheia de graça, o Senhor é contigo”. [...] “Não temas, Maria, pois encontraste graça diante de Deus. Eis que conceberás e darás à luz um filho, e lhe porás o nome de Jesus.” [...] Então disse Maria: “Eis aqui a serva do Senhor. Faça-se em mim segundo a tua palavra.”

Evangelho São Lucas, 1- 26- 38

A exposição “Relicários de Fé, Presépios de Devoção” vem enaltecer o Nascimento do Menino Jesus e celebrar o Milagre da Vida.

Segundo o evangelho de São Lucas, numa velha cabana chega ao mundo Quem trouxe os mais sublimes sentimentos que se conhece: a esperança, a luz e o amor e no mais humilde dos cenários, o Menino, nascido em Belém, é colocado numa manjedoura por Maria sua Mãe.

Ao percorrer a presente mostra, num primeiro momento, o visitante é convidado a reflectir sobre os momentos profundos da fé, que nos são apresentados pelos Mistérios Gozoso, como a Anunciação do Anjo a Maria, a Maternidade Divina, o culto à Senhora do Leite, a vista dos Reis Magos, a Fuga para o Egipto e a Apresentação do Menino no Templo, sendo Maria a grande Mulher, a Mulher do amor maternal, da resiliência e que de todos nós cuida e aponta-nos o seu filho.

Num segundo momento, nesta casa, da madre clarissa franciscana Margarida Apocalipse, poderá apreciar um conjunto de presépios históricos oriundos de várias áreas geográficas, da ilha de São Miguel, que a par com o Arcano Místico representam uma das mostras mais valiosas de presépios históricos da nossa região.

Em tempo de advento, que a história da Sagrada Família, através do presépio, seja a celebração do amor no seio de cada família!

RELÍQUIAS DO NASCIMENTO E O PRIMEIRO PRESÉPIO

Em Roma encontramos quatro basílicas papais, a de São Pedro, a de São João de Latrão, a de São Paulo e a de Santa Maria Maior, esta última guardada uma das mais veneradas relíquias ligadas ao mistério do Natal e é considerada a Belém do Ocidente.

Foi fundada pelo Papa Libério (352-366) e é durante o pontificado do Papa Teodoro I (642-649) que passa a ser conhecida como Basílica *Sancta Maria ad Praeseptum*, por ali se edificar o Oratório do Presépio destinado a acolher as sagradas relíquias a manjedoura e as faixas que envolveram o Menino Jesus.

A relíquia do Sagrado Berço é constituída por cinco tábuas de sicómoro da manjedoura que serviu de berço a Jesus Cristo na noite do seu nascimento. Todos os anos, pelo Natal, a relíquia é exposta fora do seu altar, para que todos os fiéis a possam venerar.

Este espaço Sagrado guarda ainda o primeiro presépio esculpido da história, composto por 5 estátuas (São José, os três Reis Magos, as cabeças do burro e do boi e Nossa Senhora com o Menino Jesus ao colo) e que foi construído por Arnolfo Di Cambio, no ano de 1289, a pedido do Papa Nicolau IV, o primeiro franciscano a suceder São Pedro.

Basílica de Santa Maria Maior.





SAGRADA FAMÍLIA

- | **Proveniência:** Igreja de São Miguel Arcanjo
- | **Localização:** Freguesia de São Miguel, concelho de Vila Franca do Campo
- | **Categoria:** Escultura
- | **Subcategoria:** Escultura de Vulto - Imaginária
- | **Suporte e Técnica:** Madeira dourada e policromada
- | **Dimensões:** A. 50 cm x L. 14 cm x Prof. 7 cm
- | **Século:** XVI/XVII
- | **Ouidoria:** Vila Franca do Campo



ANUNCIAÇÃO

- | **Proveniência:** Igreja São Sebastião
- | **Localização:** Freguesia de Matriz, concelho de Ponta Delgada
- | **Categoria:** Pintura
- | **Subcategoria:** Arte Sacra
- | **Suporte e Técnica:** Óleo sobre tela
- | **Dimensões:** A. 1,40 cm x L. 1,40 cm
- | **Século:** XVIII
- | **Ouvidoria:** Ouvidoria de Ponta Delgada



NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

- | **Proveniência:** Igreja São Sebastião
- | **Localização:** Freguesia de Matriz, concelho de Ponta Delgada
- | **Categoria:** Pintura
- | **Subcategoria:** Arte Sacra
- | **Suporte e Técnica:** Óleo sobre tela
- | **Dimensões:** A. 100 cm x L. 100 cm
- | **Século:** XVIII
- | **Ouidoria:** Ponta Delgada

MENINO JESUS, A ADORAÇÃO PEREGRINA

| **Categoria:** Pintura

| **Suporte e Técnica:** Óleo sobre tela

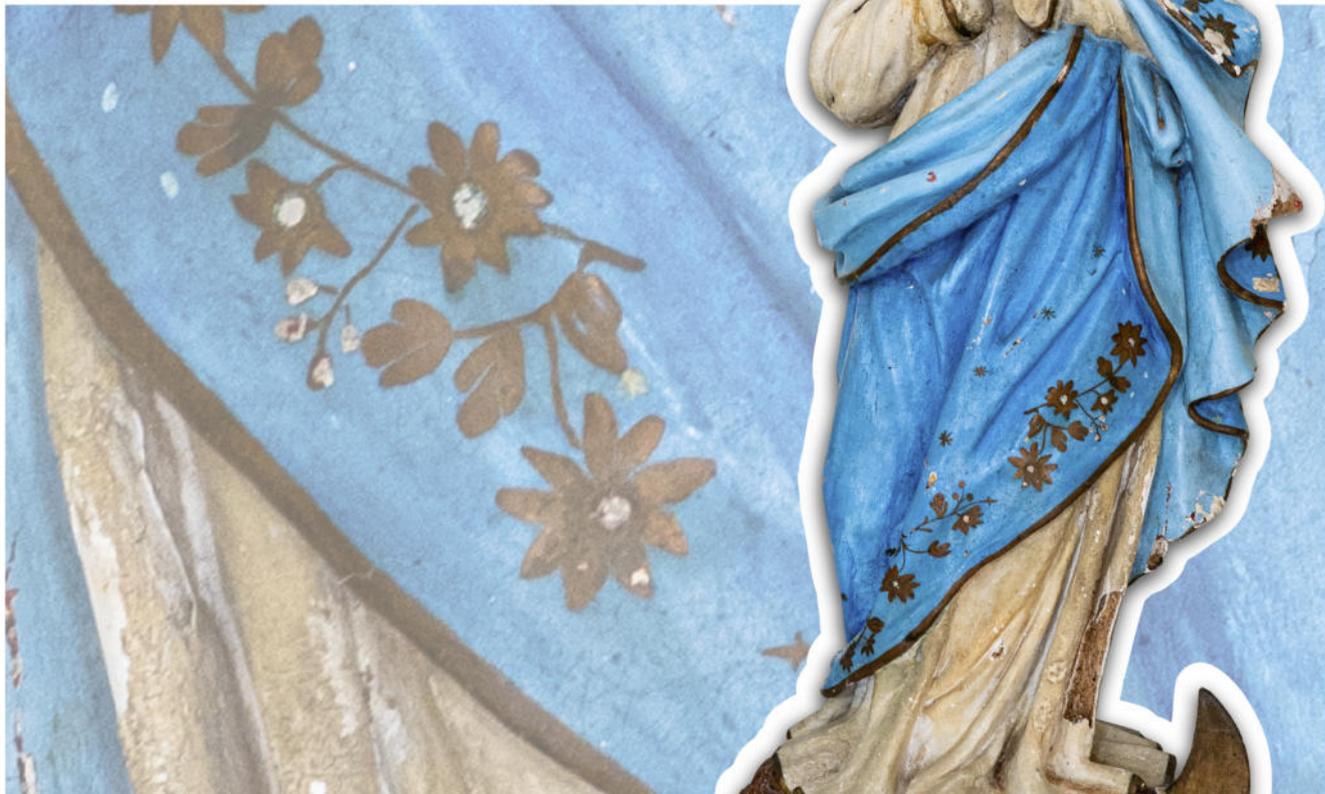
| **Dimensões:** A. 50 cm x C. 40 cm

| **Ano:** 2018

| **Coleção:** Particular

| **Artista:** Céu Batista





NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

- | **Proveniência:** Igreja de Santana
- | **Localização:** Freguesia de Santana, concelho do Nordeste
- | **Categoria:** Escultura
- | **Subcategoria:** Escultura de Vulto - Imaginária
- | **Suporte e Técnica:** Madeira policromada
- | **Dimensões:** A. 1,20 cm x L. 19 cm x Prof. 14 cm
- | **Século:** Finais XVI- XVII
- | **Ouidoria:** Nordeste



NASCIMENTO, ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS

- | **Proveniência:** Igreja São Sebastião
- | **Localização:** Freguesia de Matriz, concelho de Ponta Delgada
- | **Categoria:** Pintura
- | **Subcategoria:** Arte Sacra
- | **Suporte e Técnica:** Óleo sobre tela
- | **Dimensões:** A. 1,40 cm x L. 1,40 cm
- | **Século:** XVIII
- | **Ouvidoria:** Ponta Delgada



NOSSA SENHORA DO LEITE

| **Proveniência:** Igreja de São Paulo

| **Localização:** Freguesia da Ribeira Quente,
concelho da Povoação

| **Categoria:** Escultura

| **Subcategoria:** Escultura de Vulto - Imaginária

| **Suporte e Técnica:** Madeira dourada e policromada

| **Dimensões:** A. 1,20 cm x L.19 cm x Prof. 14 cm

| **Século:** XVIII

| **Ouvidoria:** Povoação





APRESENTAÇÃO DO MENINO NO TEMPLO

- | **Proveniência:** Igreja São Sebastião
- | **Localização:** Freguesia de Matriz, concelho de Ponta Delgada
- | **Categoria:** Pintura
- | **Subcategoria:** Arte Sacra
- | **Suporte e Técnica:** Óleo sobre tela
- | **Dimensões:** A. 1,45 cm x L. 1,10 cm
- | **Século:** XVIII
- | **Ouvidoria:** Ponta Delgada



FUGA PARA O EGIPTO

| **Proveniência:** Igreja de São Miguel Arcanjo

| **Localização:** Freguesia de São Miguel, concelho de Vila Franca do Campo

| **Categoria:** Escultura

| **Subcategoria:** Escultura de Vulto - Imaginária

| **Suporte e Técnica:** Gesso e madeira

| **Dimensões:** A. 55 cm x L. 50 cm x Prof. 30 cm

| **Século:** XIX/XX

| **Ouidoria:** Vila Franca do Campo

COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA AOS CÉUS

- | **Proveniência:** Igreja de Nossa Senhora da Estrela
- | **Localização:** Freguesia de Matriz, concelho da Ribeira Grande
- | **Categoria:** Pintura
- | **Subcategoria:** Arte Sacra
- | **Suporte e Técnica:** Óleo sobre madeira
- | **Dimensões:** A. 1,24 cm x L. 70 cm
- | **Século:** XVIII
- | **Ouvidoria:** Ribeira Grande

SANTA CLARA DE ASSIS

| **Proveniência:** Igreja Nossa Senhora do Rosário

| **Localização:** Freguesia da Lomba da Maia, concelho da Ribeira Grande

| **Categoria:** Escultura

| **Subcategoria:** Escultura de Vulto - Imaginária

| **Suporte e Técnica:** Madeira dourada e policromada

| **Dimensões:** A. 89 cm x L. 19 cm

| **Século:** Finais XVI

| **Ouvidoria:** Fenais de Vera Cruz



SANTA CLARA DE ASSIS

- | **Proveniência:** Igreja São Sebastião
- | **Localização:** Freguesia de Matriz, concelho de Ponta Delgada
- | **Categoria:** Escultura
- | **Subcategoria:** Escultura de Vulto - Imaginária
- | **Suporte e Técnica:** Madeira Policromada e Estufada
- | **Dimensões:** A. 65 cm x L. 37 cm
- | **Século:** XVIII
- | **Ouidoria:** Ponta Delgada

PRESÉPIO NÚCLEO DE SANTO ANDRÉ

Museu Carlos Machado, núcleo de Santo André, concelho de Ponta Delgada.

No núcleo museológico de Santo André outrora convento de Santo André, encontra-se no coro alto um presépio com características conventuais de alta minúcia e elegante estética, numa perfeita ligação entre o Sagrado e o Profano, obra, possivelmente, criada pelas religiosas do convento nos séculos XVIII- XIX.

Como figuras centrais temos o Nascimento de Jesus Cristo, com Nossa Senhora aos pés da Manjedoura, de frente para o Menino com os braços envolvendo a mão direita no seu peito e São José, à cabeça, em posição de adoração.

As diversas etnias vão prestar o seu tributo ao Menino, podemos observar cenas como a Adoração dos Santos Reis Magos, da Apresentação do Menino no Templo e o Batismo de Cristo por São João Batista.

As policromias alegres nas vestes das figuras da representação popular, nos cenários rurais e campestres, estão, harmoniosamente, interligadas com os cenários bíblicos que maiormente compõem a peça.

As três grutas, que servem de cenário principal neste presépio, estão apetrechadas de vários materiais de ordem natural como diversas árvores de flores e frutos, flores elaboradas em tecido, papel de folha-de-flandres e materiais provenientes do mar e da terra embelezam de sobremaneira esta obra.



PRESÉPIO DE JORGE GAMBOA

Presépio pertencente à coleção do Museu Carlos Machado, concelho de Ponta Delgada, foi executado nos séculos XVIII e XIX.

Adquirido no Palácio do Correio Velho, em Lisboa, este presépio foi pertença da casa de Jorge de Melo Gamboa de Vasconcelos, situada em Ponta Delgada.

Trata-se de um presépio com uma arquitetura e volumetria diferente dos restantes. A Natividade é representada nas ruínas de um velho templo com o cenário principal pintado de cor azul, onde se destaca, ao centro, um círculo com uma pomba branca que vem em direção ao Menino Jesus e do qual irradiam raios que nos remetem para a luz.

O seu exterior esteticamente é bem trabalhado e projeta-nos para uma espécie de torreão com vigia circular, dando-nos imagem de um espaço nobre, com a presença de Anjos e Arcanjos na cúpula em vidro, provavelmente para aproximar-se do Divino, proporcionando a união do céu e da terra em júbilo.

A linguagem das suas figuras, através das suas roupagens de cores garridas e movimentos, transportam-nos para um ambiente caseiro e rural, da seara e do campo, do uso do capote e capelo pelas mulheres, da matança do porco, dos pastores e das lavadeiras carregados de pequenas ofertas ao menino Jesus, como representantes das tradições da época, numa simbiose entre o popular e o sagrado.



PRESÉPIO DE SÃO SEBASTIÃO

Presépio da Igreja Matriz de São Sebastião, concelho de Ponta Delgada

Presépio que pertenceu ao Alferes José Francisco do Rego, que viveu entre os anos de 1764 e de 1807. Esta obra permaneceu mais de um século no legado da família do Alferes de São Brás, era assim conhecido pela sociedade micaelense de então. O seu descendente, o Dr. Manuel Pereira de Vasconcelos, pela beleza e singularidade da peça é instigado a doar o presépio à Igreja Matriz de São Sebastião de Ponta Delgada, para que todos pudessem admirá-lo.

A peça foi restaurada e preparada para estar patente ao público, porém com o passar dos anos a caixa de madeira e vidro que o guardava terá desaparecido, possivelmente devido ao apodrecimento da madeira, tornando o presépio mais vulnerável, o que levou ao roubo de figuras que preenchiam os cenários.

Mais tarde, por via do trabalho e empenho do Monsenhor José Martins Ribeiro foram adquiridas várias imagens para compor as que estavam em falta e o presépio foi montado permanentemente, na parte de baixo do altar do Coração de Jesus onde, atualmente está a imagem de Nossa Senhora do Rosário, na igreja matriz de São Sebastião.

Da sua composição destacam-se diversos temas bíblicos como o Nascimento, Anunciação, Visitação, Apresentação, Adoração e Jesus Menino a Preguar entre os Doutores da Ley no Templo.



PRESÉPIO DA VILA FRANCA

Presépio da Igreja de São Miguel Arcanjo, freguesia de São Miguel, concelho de Vila Franca do Campo.

Presépio que pertenceu ao historiador Urbano Mendonça Dias e que foi oferecido pela sua neta, D. Leonor Gago de Medeiros Alcântara Dias Vaz do Rego, à igreja matriz de São Miguel Arcanjo, por volta do ano de 1986.

Trata-se de um presépio datado dos finais do século XVIII, início do século XIX. Encontra-se dentro de uma caixa de madeira, denominada vitrina e apresenta várias cenas bíblicas. A Natividade ocupa a parte central e é o conjunto mais importante da peça, seguindo-se a Anunciação aos Pastores e o Massacre dos Inocentes a mando do Rei Herodes.

No seu todo é composto por vários elementos naturalistas e vegetalistas, cenas da vida quotidiana popular, com destaque para a tradicional matança do porco e para o fontenário, este último, espaço de encontro da comunidade, remetendo-nos para o namoro ou para ponto de encontro de conversa dos populares da época.



PRESÉPIO DA IGREJA DE SÃO JOSÉ

Presépio da igreja de São José, freguesia de São José, concelho de Ponta Delgada

O presépio da Igreja de São José encontra-se exposto ao público durante todo o ano.

Encontra-se no interior de uma vitrina, em forma de caixa, sustentada por 4 colunas de estilo neoclássicas em madeira, despertando a atenção de todos que visitam aquele templo.

O cenário da Natividade apresenta-se em forma de uma montanha e de ladeira, criando uma espécie de abertura de caminho para que todos possam adorar o Menino Jesus.

A maioria dos figurantes contam a história da vivência do mundo rural, dos guardadores de rebanho aos músicos, estes últimos que fazem soar os seus instrumentos e deste modo representam a alegria e júbilo do nascimento do Salvador.

As figurinhas são de terracota e são adornados com as cores garridas e alegres, típicas da época que os presepeistas nacionais usavam nos séculos XVIII/XIX.



PRESEPIO DA SALGA

Presépio da Igreja de São José, freguesia da Salga, concelho do Nordeste

Presépio que pertenceu ao padre Francisco Xavier de Aguiar Vaz Pacheco de Castro que parouquiou naquela localidade entre os anos de 1937 e 1940 e que, hoje, pode ser admirado na Igreja da freguesia da Salga.

Esta peça que data dos finais do século XVIII, início do século XIX, é construída em madeira e vidro, como é próprio dos presépios desta época. O seu interior encontra-se repartido em três arcos, remetendo-nos para o interior de um templo. Nele podemos observar duas realidades bastantes distintas, a parte central e mais importante é dedicada ao Nascimento do Menino Jesus e que circundada pelos cenários bíblicos como a Anunciação do Anjo Gabriel à Virgem, a Apresentação dos Reis Magos, a Circuncisão e a Apresentação do Menino no Templo.

Todo o cenário é adornado com as mais belas flores de miolo de figueira, conchas, algodão, materiais em cera de tamanhos e feitios diversos.





ARCANO MÍSTICO

| **Proveniência:** Igreja Nossa Senhora da Estrela

| **Categoria:** Bem Cultural Patrimonial, classificado como 1.º Tesouro Regional (DL 9/2009/A)

| **Subcategoria:** Arte Feminina de Tradição Conventual

| **Materiais:** Farinha de arroz, goma arábica, massa pão, gelatina animal, conchas, pó de vidro moído.

| **Dimensões:** A. 2,08 cm x C. 2,05 cm x L. 2,08 cm

| **Século:** XVIII/ XIX

| **Proprietário:** Confraria do Santíssimo Sacramento

| **Ouidoria:** Ribeira Grande



DESCARREGUE
O CATÁLOGO

Museu Casa do Arcano

🏠 | Rua João d'Horta, 9600-561 Matriz, Ribeira Grande

☎ | (+351) 296 470 763 @ | museucasadoarcano@cm-ribeiragrande.pt

🕒 | Segunda a sexta: 09:00 às 17:00 horas